

AAN/UIT



door
Jan
Rensen

TERUG

Maartje van Weegen terug bij de KRO en Koos Postema terug bij de publieke omroep Mag dat een historische avond genoemd worden? Misschien niet omdat Van Weegen niet een echte comeback maakt. Van de ene kant omdat ze de al geregeld bij invalbeurten het radioprogramma Dingen die gebeuren presenteerde, en anderzijds omdat ze nu slechts tijdelijk op tv terugkeert om de serie over de katholieke kerk in de 20ste eeuw te presenteren. Want eigenlijk verhuist ze binnenkort van NOVA (NPS) naar de

NOS Gisteren vertelde ze in Studio RKK waarom ze als protestant inging op het verzoek mee te werken aan programma's over de roomse traditie. „Omdat ik er zelf naar zou willen kijken”, was het relevante antwoord. Haar persoonlijke betrokkenheid leverde verder wel voldoende stof op voor een aardig gesprek, maar geen nieuw argument om het programma te gaan volgen. Ik ga dat toch maar doen, vanaf volgende week, al was het maar vanwege enge jeugdherinneringen.

De terugkeer van Koos Postema was enigszins een teleurstelling. Bij mij leeft vooral het beeld van de Postema voort, die Radio Tour de France presenteerde en in het laatste uur daarvan werd geconfronteerd met ene Theunisse (een creatie van Ferry de Groot en een toenmalige tekst-medewerker) waarom Postema zo hard moest lachen

dat hij vaak aan het stellen van een vraag niet meer toekwam.

Maar bekend was hij natuurlijk van een Groot Uur U, zo bekend dat een commercial die hij voor de postgiro maakte grote commotie opleverde. Postema zou te vertrouwen wekkend zijn, en de reclame dus misleidend. Dat een jongere generatie hem vooral van Klasgenoten kent is eigenlijk al een desavouering van zo'n persoonlijkheid. Zijn rol in Dossier Weerwerk dikte dat aan. Een wandelnetje in Den Haag en de voice-over bij een reportage, daar is deze man te groot voor. Maar wel gezegd moet worden dat deze reportage over een Haarlemse onderwijzer die door de vondst van een scheepslogboek al vijftien jaar in de clinch ligt met de BVD, buitengewoon intrigerend was

